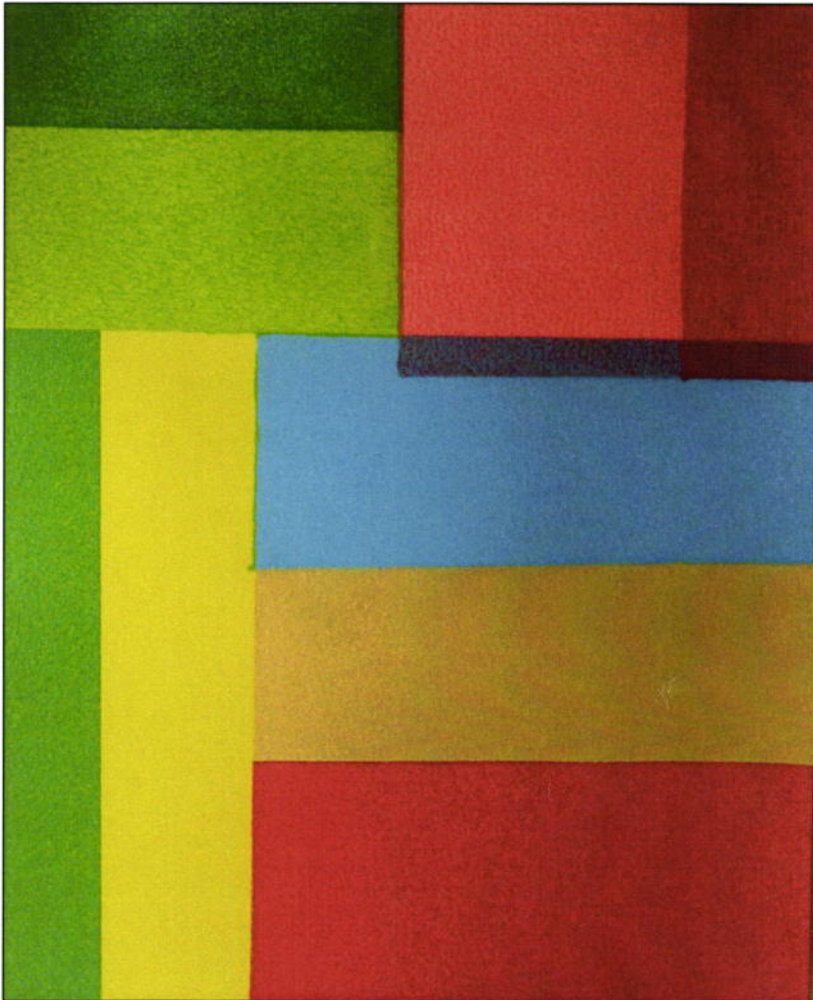


ESBJERG KUNSTCIRKEL



837. Bodil Nielsen

GENERALFORSAMLING OG AUKTION
TIRSDAG DEN 24. FEBRUAR 2009

ESBJERG KUNSTCIRKEL

GENERALFORSAMLING OG AUKTION
24. FEBRUAR 2009 KL. ~~19.30~~ 18.00

FØLGENDE KUNSTVÆRKER BORTAUKTIONERES:

835.

ELI. BENVENISTE (født 1961):

Skulptur, bronze, u.å.

17 x 34 x 6

Eli. Benveniste blev født i København. Hun boede i Barcelona fra 1984-1997. Havde sin udstillingsdebut på Veksølund i 1988, og udstillede der igen i peroderne 1991-96 og 1999-2004. I dag bor hun på skift i Italien og i Portugal, hvor hun har samliv med billedhuggeren Jørgen Haugen Sørensen. Hun har modtaget Statens Kunstfonds Arbejdslegat i 1996, Henry Heerups Legat og Astrid Noacks Billedhuggerlegat i 2000. I 2001 modtog hun et legat fra Anne Marie Telmanyi født Carl Niensens Fond.

Se endvidere www.elibenveniste.com

Købspris: 7.500 kr.

solgt for: 4.200,-

Til: _____

Benny

836. TORBEN CHRISTENSEN (1950-2004):

Uden titel, akryl på lærred, 2002

44,5 x 54,5

Udover sin virksomhed som kunstner var Torben Christensen også oversætter, skribent, kurator, underviser samt ikke mindst professor (1994-2003) ved Mediekunstskolen på Det Kongelige Danske Kunstakademi. En skole, som han tog initiativet til og opbyggede.

Dykker man ned i hans egen produktion, tegner der sig et billede af en kunstner, som arbejdede med teoretisk afsæt i den idébaserede kunst, og med en høj bevidsthed om tressernes



836. Torben Christensen



835. Eli Benveniste



844. Signe Guttormsen

kunstneriske nybrud.

Han kombinerede et bredt spektrum af praksisformer – maleri, objekt, performance, action, fotografi, video, installation – og var altid på højde med sin tid, ofte endda lidt foran.

Købspris: 3.100 kr.

Solgt for: 2600,-

Til: Helmer

837. BODIL NIELSEN (født 1957):

Uden titel, gouache

51 x 43

Som kulørte puder af lysende, blød mos funkler farverne i Bodil Niensens malerier. De bløde overgange mellem farvefladerne flimrer tåget og diffust. En invitation til fordybelse og fortabelse – langt væk fra det hele. Og så alligevel er der noget, der peger en anden vej – mod en helt anderledes og langt mere funktionel måde at tænke farver på. For der er noget ved Bodil Niensens enkle malerier i rene, klare farver, der giver associationer til en designer eller arkitekts måde at tænke og anvende farver på. Og det betyder hverken, at malerierne er udpræget hard-edge eller særskilt blanke og sprøjtelakerede. De er tværtimod både lette og svævende – åbne og åbnende.

Købspris: 3.600 kr.

Solgt for: 1600

Til: BIRGIT. T

838. PETER HOLST HENCKEL (født 1966):

Explaining Mythology to a Child, lambda foto 2/3, 2006

90 x 72,5

Peter Holst Henckels kunstneriske praksis er mangefacetteret, vidt forgrenet og på én og samme tid klart sammenhængende og yderst kompleks. Han debuterede i 1987 og har over årene

4900



841 Morten Buch



840. Ole Christensen

udviklet et omfattende og særpræget oeuvre, som udover fotografiske, installatoriske, grafiske og skulpturelle værker også omfatter en del rumlige og arkitektoniske projekter i det offentlige rum.

Holst Henckel arbejder ofte i serier. Vi har tidligere i Kunstcirklen haft et af hans landkort-malerier og et fra serien med sommerfugle. Det aktuelle knytter sig til en serie: Explaining xx to a Child.

Se endvidere: www.holsthenckel.dk

Købspris: 7.500 kr.

Solgt for: 4.300

Til: ELISABETH B.

839. ANITA JØRGENSEN (født 1942):

Uden titel, akryl og bly, 2005

39,5 x 39,5

Anita Jørgensen er måske bedst kendt som billedhugger. Hendes skulpturer er ofte konstruktioner, der rummer en voldsom indre spænding og er udført i materialer, som understreger det visuelle udtryk f.eks. jern, glas, bronze og neonlys.

Ligesom hendes skulpturer er malerierne konstruktioner - sammensatte malerier, der involverer beskueren, og hvor begreber som energi, forførelse, mellemrum og bevægelse står i centrum.

Anita Jørgensen er medlem af Grønningen, og hun udstillede for nogle år siden skulpturer på Esbjerg Kunstmuseum.

Købspris: 3.100 kr.

Solgt for: 2.500.-

Til: POUS S.

840. OLE CHRISTENSEN (1932-2000):

Skulptur, bronze, u.å.

11 x 18 x 13,5

6.800

Ole Christensen blev uddannet som billedhugger fra Kunstakademiet i København 1952-1957. Debuterede i 1953 på Charlottenborgs Efterårsudstilling og på Kunsternes Efterårsudstilling i 1959. Modtog i 1967 Kunstakademiets Guldmedalje og Eckersbergs Medalje i 1985. Var medlem af Koloristerne og Grønningen. Ole Christensen arbejdede i et abstrakt formsprog, og i hans skulpturer indgår der ofte en slank opadstræbende form, der leder opmærksomheden hen på noget organisk. Hans foretrukne arbejdsmateriale var granit, og det er især skulpturens overflade og samspillet mellem stabilitet og tyngde, der havde hans interesse. Ole Christensen har bl.a. udsmykket Brøndby Rådhus og Bov Rådhus. Er bl.a. repræsenteret på Statens Museum for Kunst og på kunstmuseerne i Herning og Esbjerg.

Købspris: 6.000 kr.

Solgt for 3700,-

Til: ULIA S

841. MORTEN BUCH (født 1970):

Uden titel, olie på træ, 2005

33,5 x 43,5

Hvornår er et kunstværk afsluttet? Ofte står man overfor et maleri og spekulerer over, hvad der ville være sket, hvis værket var blevet viderebearbejdet. Hos Morten Buch er problemstillingen på samme tid indlysende og uhåndgribelig. Han slipper værket i en fase, hvor det stadig rummer det umiddelbare, og dog er der arbejdet ud til rammen. Motivisk bevæger Buch sig fra landskaber over kvindeportrætter og højhælede damesko til interiører, der har stillebenpræg over sig. Oftest er disse motiver forankret i enligt placerede vaser med blomst. Morten Buch er autodidakt. I 2002-03 modtog han Statens Kunstfonds to-årige igangsættelsesstipendium.

Købspris: 7.100 kr.

Solgt for 4200,-

Til: KAREN

7900:

842. INGE LISE WESTMAN (født 1945):
Skærmpلانter, olie på lærred, 2006
63 x 94

Begge Inge Lise Westmans forældre var kunstnere, og i barndomshjemmet mødte hun mange af tidens fremtrædende malere og billedhuggere. I 1967 blev hun optaget på Kunstakademiet, hvor hun fik Søren Hjorth Nielsen som lærer på Malerskolen og Palle Nielsen som lærer på Grafisk Skole. Samme år debuterede hun på Kunstnernes Efterårsudstilling.

Allerede i Inge Lise Westmans tidlige arbejder, kan det ses, at naturen er hendes væsentligste inspirationskilde. I de første år ofte i samspil med et mere utvetydigt politisk budskab. Hun er ikke landskabsmaler i traditionel forstand. Hun går tæt på sine motiver og i starten med en detaljerigdom, der bringer mindelser om traditionsforbunden naturalisme.

Se endvidere www.westman.dk

Købspris: 5.500 kr.

Solgt for: 3500,-

Til: Søren P

843. GUNHILD RUDJORD (født 1961):
Keramisk fad,
Ø 43,5

Den norsk-fødte keramiker Gunhild Rudjord kom til Danmark for mere end 25 år siden og begyndte på uddannelsen til keramiker på Kunsthåndværkerskolen i Kolding og har siden markeret sig som en af Danmarks betydeligste inden for sit felt.

Hendes store smukke krusker og fader er bærere af et helt unikt og personligt udtryk, der vidner om en enestående beherskelse af lerets og glasurens muligheder.

Gunhild Rudjord vedkender sig gerne den tidlige inspiration fra Thorvald Bindesbøll, men har siden videreudviklet sit helt eget kunstneriske sprog.

Købspris: 4.250 kr.

Solgt for: 4000,-

Til: Søren P

7500

844. SIGNE GUTTORMSEN (født 1964):

Wäsche, akryl på papir

46 x 64 (bladstørrelse)

Signe Guttormsen har formået at genoptage maleriet og rykke på vores opfattelse af det. Hun har i sine tidligere værker arbejdet med fotografiet, men har siden lagt det på hylden til fordel for maleriet. Dog fornægter hendes kendskab til det fotografiske arbejde sig ikke i hendes malerier, hvor hun ind imellem benytter sig af fotografiske teknikker og materialer.

Det er kendetegnende for Signe Guttormsen, at hun ikke er maler i ordets bogstaveligste forstand. Hun bruger godt nok maling, som hun hælder ud på en flade, men hendes billeder er ikke resultater af en malerisk tænkemåde, og farverne er ikke betydningsbærende.

For Signe Guttormsen er malingen det materiale, hun bruger til at skildre selve den proces, det er at skabe et værk, og i denne proces reducerer hun sig selv og dermed alt subjektivt.

Købspris: 3.000 kr.

Solgt for: 1900 -

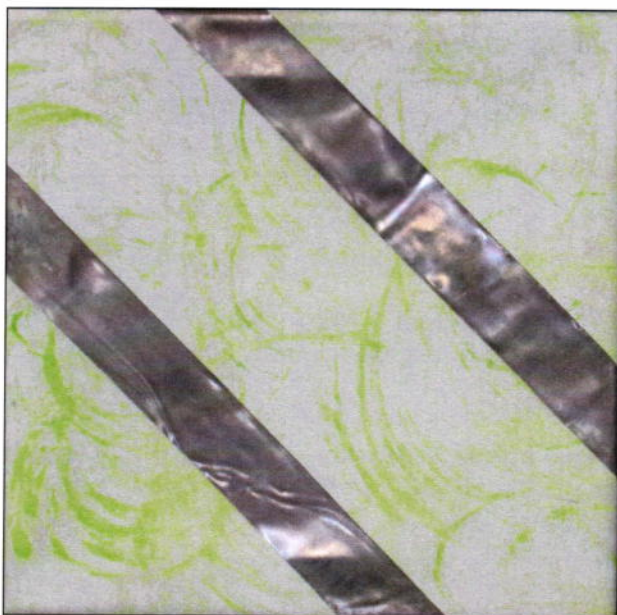
Til: MARIANNE L.

845. PETER BONDE (født 1958)

Spaghetti Sunday, blandteknik, 2004

37,5 x 27,5

I Peter Bondes kunst udspiller der sig en dialog mellem det spontane og det bevidste, mellem følelser og intellekt. Siden 1982, hvor han fik sit gennembrud som en af De Unge Vilde, har han udviklet et maleri, der på én gang kan opleves som ekspressivt og konceptuelt. Hans maleri har ofte monumental størrelse og er malet med store, farvestærke penselstrøg oven på prints af private fotografier. Værkerne udtrykker imidlertid ikke kunstnerens dybe følelser i tråd med ekspressionismens tradition. De simulerer snarere ideen om, at et maleri kan udtrykke og



839. Anita Jørgensen



846. Jun-Ichi Inoue

fortælle noget. Der er på én gang et følelsesladet nærvær og en strategisk distance til stede i hans kunst.

Købspris: 3.100 kr.

Solgt for: 4000

Til: Benny

846. JUN-ICHI INOUE (født 1948):

Månens nat, skulptur, blå rønnegranit, 2006

23 x 32 x 7

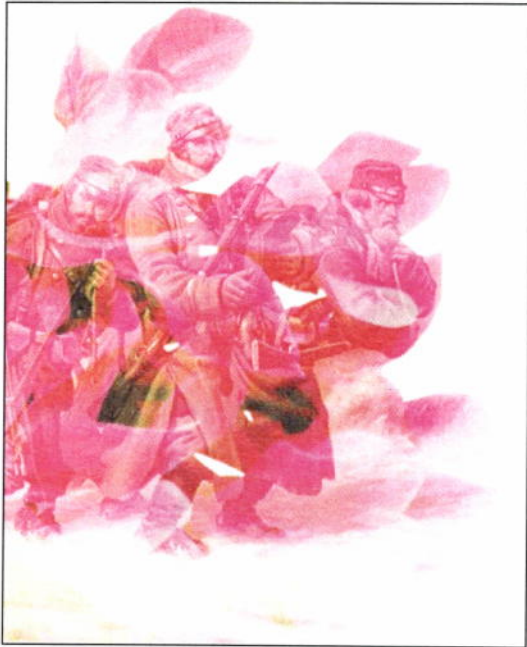
Jun-Ichi Inoue bor på Bornholm, hvor han har haft værksted siden 1987. Han er født i 1948 i en lille landsby nær Kobe i Japan. Som 19-årig rejste han til Tokyo, hvor han begyndte på billedhuggerskolen på kunstuniversitetet Musashino. I 1972 afsluttede han sin uddannelse i Tokyo på kunstuniversitetet. Sommeren 1973 flyttede Jun-Ichi til Danmark og kom ind på Kunstakademiet som elev hos Svend Wiig Hansen. I 1979 afsluttede Jun-Ichi sin uddannelse på Kunstakademiet og fik eget værksted i Frihavnen, København. Forinden havde han mødt billedhuggeren Ole Christensen og tilbragt en del tid i hans værksted på Bornholm, hvor han lærte at arbejde med trykluftværktøj, som er helt nødvendigt ved større arbejder

Købspris: 7.000 kr.

Solgt for: 3000,-

Til: H.C. UNGH

7000



838. Peter Holst Henckel



842. Inge Lise Westman

Årets gevinst er:

Per Kirkeby: Litografi og kunstbog, 2004



De sidste fem års vindere var:

2004 Møller Jensen (5)

2005 la Cour (15)

2006 Truels Varming (23)

2007 Asger Juul (10)

2008 Broch (14)

6.800

11.600

8.000

6.800

12.000

7.000

13.000



845. Peter Bonde



843. Gunhild Rudjord



ESBJERG KUNSTCIRKEL