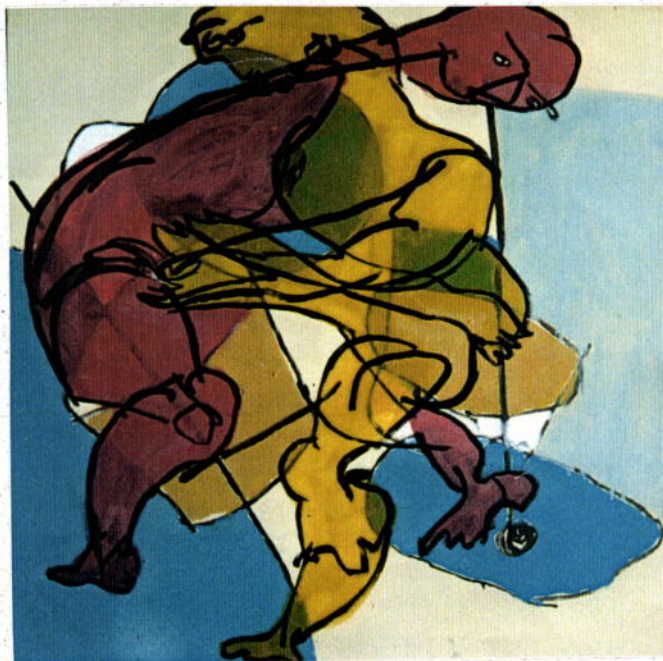


ESBJERG KUNSTCIRKEL



755. Bentemarie Kjeldbæk

GENERALFORSAMLING OG AUKTION
TIRSDAG DEN 26. FEBRUAR 2002

ESBJERG KUNSTCIRKEL

GENERALFORSAMLING OG AUKTION

26. FEBRUAR 2002 KL. 19.30

FØLGENDE KUNSTVÆRKER BORTAUKTIONERES:

751.

ERLING JØRGENSEN (født 1941)

Bercy, Mondrian i Paris, akryl på lærred, 1996

100 x 100

Erling Jørgensen er født i Kolding, hvor han stadig bor og har atelier. Han er autodidakt. Han havde sin debut på Kunstnernes Efterårsudstilling i 1961. Han første værker var figurative, men efterhånden forsvandt figurene indtil kun rummet og dets stemning var tilbage. Inspirationen til de lange serier af malerier, tegninger og raderinger får han ofte i en vejrbidt mur, et frønnet stykke træ eller i våd asfalt. Om serien "Mondrian i Paris" siger Erling Jørgensen bl.a.: *I det grå Bercy står Mondrian og maler. Pæne firkanter. Mathieu le Beatnik kommer forbi på cykel og tager en spand rød maling og Piet Mondrian smider med firkanterne. Nu vil Chabaud også være med. Senere kommer en graffitimaler forbi. Men der er også andre historier. Paris. Amsterdam. Mine egne gamle billeder.....*

Købspris: 7.500 kr.

Solgt for: 6900

Til: La Cour

7.

752.

ERIK ORTVAD (født 1917)

Oliekridt (2 rammer), 1998

37 x 44

Erik Ortvad er en af de få endnu tilbageværende modernister, der slog igennem før 2. Verdenskrig. Som fætter til Richard Mortensen kom han tidligt ind i kredsen omkring kunstner-sammenslutningen *linien* i



752. Erik Ortvad



757. Peter Carlsen

trediverne. Efter krigen var han med i Cobra-bevægelsen, men blev som maler næsten glemt i de år, hvor han under pseudonymet *Enrico* ernærede sig som satirisk tegner. Siden genoptog han maleriet. Det førte til en række museumsudstillinger, bl.a. i Esbjerg Kunstmuseum.

I Kunstcirklen har vi gennem årene haft mange af hans tegninger, købt direkte hos kunstneren, der i en årrække har levet i Sverige.

Købspris: 3560 kr.

Solgt for: 3300

Til: Trucks Varming

23

753.

PETER BRANDES (født 1944):

Litografi, 1995

100 x 69

Peter Brandes er maler, billedhugger, grafiker og fotograf. Fra begyndelsen af halvfemserne kan han føje *keramiker* til på sit visitkort. I alt dette er han autodidakt.

Han begyndte i en ekspressionistisk stil, men gled efterhånden over i en geometriserende form. Efter at have slået sig ned i Frankrig, hvor han boede tæt på det bjerg, som Paul Cézanne brugte som motiv i mange af sine værker, genoptog han den ekspressive linie.

Som keramiker har han forbløffet omverdenen med dekorerede krukke af enorme dimensioner. I 1992-93 færdiggjorde han de næsten 5 meter høje *Maja* og *Isak*.

Købspris: 1688 kr.

Solgt for: 1200

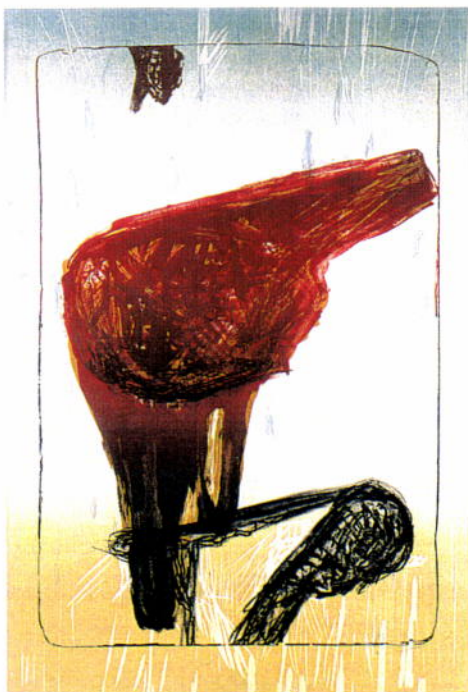
Til: Svænholt

754.

CLAUS CARSTENSEN (født 1957)

Akvarel, 1994

84 x 66



753. Peter Brandes



760. Bjørn Nørgaard

Claus Carstensen er en af vore mange skrivende malere. Hans interesse for moderne sprogvidenskab og litteraturteori er et bærende element i hans værker fra begyndelsen af firserne, hvor han var en af de mest fremtrædende figurer blandt *De nye vilde*.

Han fik sin uddannelse på Kunstakademiet, hvor han gik hos Sven Dalsgaard, Robert Jacobsen og Hein Heinsen.

Gennembrudsudstillingen blev for ham *Kniven på hovedet* i 1982. Han har siden arbejdet med digte, musik, film, video, installationer og kunstteoretiske skrifter. I 1993 blev han udnævnt til professor ved Kunstakademiet i København.

Købspris: 5.400 kr.

Solgt for: 3000

Til: 10 Asger Juel

755.

BENTEMARIE KJELDBÆK (født 1952)

Confrontation, akryl på lærred, 1999

95 x 95

Bentemarie Kjeldbæk markerede sig i sidste halvdel af firserne med sine spontane, men uhyre sikre tegninger. Hun adskiller sig fra *De vilde* med spontant skildrede virkelighedsstudier, der ofte tager udgangspunkt i enkle hverdagsscenerier.

Hendes motivverden er præget af lange ophold i Spanien med et mylder af tyrefægterscener, flamenco-dansere og sydlandske torvescener.

Confrontation er et ud af en stor serie malerier udstillet i Galleri Asbæk i 1999. Udstillingens titel var *Confrontationes Berlin-Madrid*.

Købspris: 7.500 kr.

Solgt for: 8500

Til: 11 Schmidt Kristensen

756.

JENS BIRKEMOSE (født 1943)

Litografi, 1995

100 x 69

Jens Birkemose studerede først klaver, komposition og musikteori på Musikkonservatoriet i København. På billedkunstens område har han haft spredte studier ved Academie des Beaux-Arts, Paris, Kunstakademiet i København samt Atelier 17, Paris.

Hans produktion lader sig dele op i dels en række små bøger med et rigt og frit associerende billedsprog af tekst, fotografier og tegninger og dels en malerisk udfoldelse i stort format. Birkemose har interesseret sig for tilfældighedsprincippet: Arbejdet opstår ikke ud fra en på forhånd lagt plan, men tager form i en dynamisk og uforudsigelig proces.

Købspris: 1.688 kr.

Solgt for

1100 -

Til:

2. Søren Pedersen

757.

PETER CARLSEN (født 1955)

Selvportræt, olie på lærred, 1997

56 x 49

Peter Carlsen er uddannet på Kunstakademiet i København under Sven Dalsgaard, Albert Mertz og Hein Heinsen. Han var også en af de unge vilde, der i begyndelsen af firserne fik et kunstnerisk gennembrud på udstillingen *Kniven på hovedet* i 1982. Han har arbejdet konsekvent med at modstille banale hverdagsemner som kitsch og pornografi i et klassisk kunstnerisk medie. Han behersker maleri, grafik og keramik med stor teknisk kunnen, der står som kontrast til det åbenlyst banale indhold. Han har lavet en lang række selvportrætter, bl.a. skildret som tegneseriefiguren *Villy*.

Købspris: 5.505

Solgt for

4000

Til:

21

Dan Madsen

758.

CLAUS FISKER-ANDERSEN (født 1952)

Uden titel, bronze, ca. 1999

9 x 11 x 10

Claus Fisker-Andersen har igennem de sidste 10-15 år været en flittig udstiller især i København og Århus. Han arbejder først og fremmest i bronze, som han ofte bemaler med farveglaceringer i turkis, okker og sort. Hans enkle og rene farver taler i et modernistisk sprog, der giver mindelser om det kubistiske maleris spil med fladerne.

Købspris: 2.500 kr.

Solgt for:

2300

Til:

9

Benny

759.

IBEN WEST (født 1967)

Maleri, olie på lærred, 1998

85 x 85

Iben West er uddannet på Kunsthåndværkerskolen i Kolding. Hendes billeder "ligner", men er ikke fotografiske gengivelser. Hun arbejder med konfrontationen mellem det 3-dimensionale motiv og det 2-dimensionale lærred, og frembringer på denne måde spændende og utraditionelle malerier. De ofte dramatiske beskæringer og usædvanlige synsvinkler forstærker indtrykket.

Købspris: 4.500 kr.

Solgt for:

3800 -

Til:

21

Dan Madsen

760.

BJØRN NØRGAARD (født 1947)

Litografi, 1995

70 x 100

Bjørn Nørgaard havde sit kunstneriske udgangspunkt i det inspirerende miljø omkring *Den eksperimenterende Kunstskole*, hvis store inspirator var Paul Gernes. Nørgaards kunstneriske løbebane kan kort skitseres som en vej fra forhadet *hesteslagter* (1970) til fejret og feteret *nationalkunstner* med royale skulderklap (Gobeliner til Danmarks Dronning 1988-1999). Fra 1970 trak han sig for en periode tilbage fra udstillingslivet for at koncentrere sig om opbygningen af Eks-skolens trykkeri og lave film. Efter sin tilbagevenden i 1973 har han præget dansk kunstliv med sine store, meget roste udsmykningsopgaver.

Købspris: 1.688 kr.

Solgt for:

2000 -

Til:

17 Karen og Tage Poulsen

761.

TONNING RASMUSSEN (født 1936)

Fuglelandskab, gouache, 1998

65 x 55

Tonning Rasmussen er uddannet som malersvend og gik siden et år på Kunsthåndværkerskolen. Han begyndte i forlængelse af COBRA-stilen med abstrakt-ekspressionistiske malerier. Efterhånden udvikledes det til et tilfyneladende nonfigurativt, konkret maleri i slægt med Miró. Værkerne har en ensfarvet bund, hvorpå en række former, amøbelignende tegn, udfolder sig over lærredet eller papiret i en stærk, men præcist afbalanceret kolorit og rytme.

Hans enkle former er velegnede til store kunstneriske udsmykninger, der kulminerede med *Brøndby-suiten*, fire 15-etagers gavle i det sociale boligbyggeri Nygårdsparken i Brøndby.

Købspris: 5.000 kr.

Solgt for:

4400.

Til:

16 Ulla Sjørup

762.

INGE LISE WESTMANN (født 1945)



756. Jens Birkemose



751. Erling Jørgensen

Tang, akryl på lærred, 1999
65 x 65

Siden Inge Lise Westmann debuterede i 1967, har hun i grafik, olieblade og skulptur skabt sit eget personlige billedsprog med udgangspunkt i den natur, hvis overlevelse ligger hende så meget på sinde.

Motiverne kan ofte synes abstrakte, men de bygger altid på naturiagttagelser, der bliver transformeret til stemningsmættet naturlyrik.

I halvfemserne har Inge Lise Westmann arbejdet med meget store lærreder. Hun synes selv hun har svært ved at pålægge sig de begrænsninger et lille lærred giver. Vores billede er derfor et af de sjældne i lille format.

Købspris: 5.000 kr.

Solgt for: 4100

Til: 13

Helga Madsen

Årets gevinst er et litografi af Bjarne W. Troelstrup.

De sidste fem års vindere var:

1997 Smidt Kristensen (11)

1998 Poulsen (17)

1999 Sjørup/Villemoes (16)

2000 Svanholt (24)

2001 Broch (14)