ESBJERG KUNSTCIRKEL

742. Lisbet Olrik

739. Arne Haugen Sørensen

GENERALFORSAMLING OG AUKTION
TIRSDAG DEN 27. FEBRUAR 2001

ESBJERG KUNSTCIRKEL

GENERALFORSAMLING OG AUKTION
27. FEBRUAR 2001 KL. 19.30

FOLGENDE KUNSTVÆRKER BORTAUKTIONERES

739.
ARNE HAUGEN SØRENSEN (født 1932)
Abraham og Isak, radering/akvarel, 1994
44 x 41

Arne Haugen Sørensen er en af sin generations største kunstnere. Han har gennem mange år fastholdt et helt personligt udtryk. Gennem venlige og muntre farver har han skildret livets uhygge og menneskets angst. I de senere år har udført en række spændende kirkeudsmykninger, og efter datterens død ved en overdosis har han til stadighed kredset om religiøse motiver.

Haugen Sørensen har siden 1981 været bosat i Spanien, men har holdt forbindelsen til Danmark ved lige. Bl.a. har han sommerbolig i Rørvig, og han udstiller hvert år på Grønningen på Charlottenborg. "Abraham og Isak" kan betragtes som et originalt værk, idet den trykte radering ved håndkraft er koloreret med akvarel.

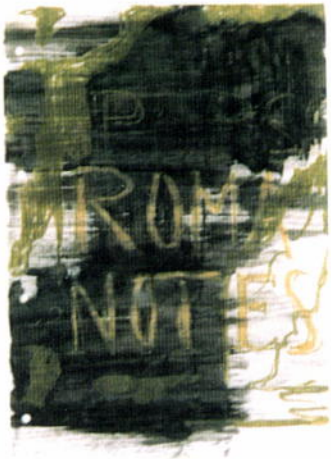
Kobspris: 3.000 kr. **Solgt for** 4100,-

Til: Poulsen

740.
IVAR TØNSBERG (født 1961)
Sort Upfront, akryl på lærred, 1998
53,5 x 43,5

Ivar Tønsberg er uddannet på Kunstakademiet under Freddie A. Lerche, Stig Brøgger og Bjørn Nørgaard i årene 1986-92. I 1994 begyndte en nyorientering i Tønsbergs maleri med serien *The Suntan Series*, en række billeder, hvor

745. Erik Ortvad



741. Kehnet Nielsen

solcreme er blevet håndstrøget på lærredet og lagt til bruning i solen. Serien blev indledning til rækker af malerier af overvejende monokrom karakter.

Sort Upfront var udstillet på Esbjerg Kunstmuseum sammen med en hel serie sorte malerier, hvor kompositionen opstår i kraft af lysets indfald på de blanke, pastose og de matte flader.

Købspris: 4.000 kr. **Solgt for** 1900,-

Til: Dan Madsen

741.
KEHNET NIELSEN (født 1947)
Roma Notes, Gouache, 1994
53 x 42,5

Kehnet Nielsen var en central skikkelse i formuleringen af *Det vilde maleri* med gennembrudsudstillingen *Kniven på hovedet.* Efter den *vilde periode* valgte Kehnet Nielsen at fordybe sig i maleriet og dets tradition.

Det er således blevet til malerier, hvor det fortællende og det figurative veksler med dybe, mørke og tavse rum af nærmest minimalistisk karakter.

I midten af halvfemserne har han intensiveret maleriets stoflige og strukturelle karakter med tekster som markering af fladen og af det tematiske indhold.

Købspris: 2.490 kr. **Solgt for** 2700

Til: Benny Jørgensen

742.
LISBET OLRIK (født 1936)
Oliekridt/blandteknik, 1996
43 x 55

Lisbet Olrik var elev af Preben Hornung. På Kunstakademiet gik hun hos Søren Hjorth Nielsen og Holger J. Jensen i årene 1957-61. Lisbet Olrik har i det meste af sit værk kredset om sportsbegivenheder med opmærksomheden rettet dels mod den enkelte udøver, dels mod det omgivende miljø. Hun anvender en livlig og dynamisk fugurgengivelse med perspektiviske forkortelser og stærke farver.

744. Loui Michael

747. Christian Lemmerz

I sine papirarbejder anvender hun ofte en blanding af tusch og voks, men tillige olie og akvarelfarver.

Lisbet Olrik er bosat i Rørvig, hvor hun lever sammen sin mand, Loui Michael, af hvem vi også har et maleri i år.

Købspris: 2.000 kr. **Solgt for** 1900,-

Til: Helga (Suicht Kristensen)?

743.
OLE CHRISTENSEN (1932-2000)
Skulptur, bronze, granit
37 x 13 x 8

Ole Christensen er født i København og blev her uddannet som stenhugger. I halvtredserne gik han på Kunstakademiet hos Einar Utzon-Franck og Mogens Bøggild.

I 1958 bosatte han sig på Bornholm, hvor han kom som barn hos bedsteforældrene. Her var han også tæt på sit foretrukne materiale, granitten. Han var en mester i at forme den hårde sten til smukke, organiske former. Hans motivverden var til stadighed naturens kraft, spiren og frugtbarheden. I 1970 blev han medlem af Grønningen.

Han forlod nødigt Bornholm, hvor han hver dag arbejdede flittigt i sit værksted. Han døde i oktober 2000.

Købspris: 6.000 kr. **Solgt for** 5000,-

Til: Dan Madsen

744.
LOUI MICHAEL (født 1933)
Maleri
80 x 100

Loui Michael med det borgerlige navn Poulsen, er gift med Lisbet Olrik. De er bosat i Rørvig, hvor de begge har deres atelier. Han blev uddannet på Kunstakademiet hos Søren Hjorth Nielsen i årene 1957-60.

Loui Michaels billedverden er tæt beslægtet med surrealisternes. Sære væsener mødes i et drømmeagtigt univers, frigjort af tyngdekraften. Billederne

afslører en ukendt verden, som virker både poetisk og skræmmende. Er repræsenteret i Esbjerg Kunstmuseum med 2 malerier.

Købspris: 8.000 kr. **Solgt for** 4500,-

Til: Poul Svanholt

745.
ERIK ORTVAD (født 1917)
Oliekridt (2 rammer)
37 x 44

Erik Ortvad er en af de gamle i dansk kunst. Som fætter til den syv år ældre Richard Mortensen kom han tidligt ind i København kunstnerkredse. Han var et vidunderbarn, der allerede som 18årig debuterede på Kunstnernes Efterårsudstilling. I Esbjerg Kunstmuseum findes et par af hans malerier, der er dateret helt tilbage i 1934. I 1942 lærte han Niels Larsen Stevns' malerier at kende. Det fik ham til at forlade surrealismen og arbejde med den spontane ekspressionisme. Ortvad var medlem af COBRA-bevægelsen.

I årene 1952-62 lagde han penslen på hylden og ernærede sig som satirisk tegner under pseudonymet Enrico. Herefter genoptog han maleriet samtidig med, at han flyttede til Sverige, hvor han stadig er bosat. Naturen omkring huset spiller en stor rolle for ham. Et svigtende syn har gjort, at han igen har forladt maleriet til fordel for oliekridttegningerne.

Købspris: 3.510 kr. **Solgt for** 3400,-

Til: Varming

746.
INGE ELLEGAARD (født 1953)
Amaryllis, Akryl på papir
79 x 102

Inge Ellegaard blev uddannet på Skolen for brugskunst, tegning og grafik 1972-76 og på Kunstakademiet under Wilhelm Freddie, Albert Mertz og Hein Heinsen 1976-82. Hun var en af de betydeligste kunstnere inden for *De nye*

Vilde i 1980erne. Hun var med i den legendariske udstilling *Kniven på hovedet* i 1982.

Hurtigt vendte Inge Ellegaard sig mod de klassiske myter, der bruges som grundfortællinger til fortolkning af nutiden. Sideløbende har hun arbejdet som illustrator både af egne udgivelser og bl.a. for digteren og filosoffen Per Aage Brandt.

Købspris: 4.000 kr. **Solgt for:** 3000,-

Til: Asger Juul

747.
CHRISTIAN LEMMERZ (født 1959)
Foto/mixed media
60 x 60

Kender man ikke Christian Lemmerz' navn, så kender man i hvert fald hans udstilling i Esbjerg Kunstmuseum af de sammensyede svinekroppe. Til samme udstilling udførte han det store blodmaleri: Blodspejl, der nu kan ses permanent ophængt i Kunstmuseet.

Lemmerz er født i Tyskland og han fik sin uddannelse først i Carrara i Italien 1978-82 og siden på Kunstakademiet i København 1983-88. Han fik en klassisk billedhuggeruddannelse i Italien, og det ses også i mange af hans værker, at han kan håndværket tilbunds.

Købspris: 4.000 kr. **Solgt for:** 2200,-

Til: Ole Troelsen

748.
ALBERT MERTZ (1920-1990)
Gouache
20 x 35

Albert Mertz gik allerede på Kunstakademiet som 16årig hos Aksel Jørgensen. Allerede efter 2 år forlod han skolen. Også debuten kom tidligt. Han udstillede på Kunstnernes Efterårsudstilling i 1936. Mødet med dadaismen fik

afgørende betydning for ham. I en periode arbejdede han med andre medier. Under 2. verdenskrig lavede han sammen med Jørgen Roos den berømte kortfilm *Flugten* med Robert Jacobsen i hovedrollen.

I 1947 var Mertz medstifter af Linien 2 som fra 1948 arbejdede med et forenklet og konstruktivt formsprog. I 70erne indledte han arbejdet med de karakteristiske rød-blå malerier, der i deres enkle udformning forekom ham at være mere objekter end malerier. Fællesnævneren for Mertz' værker er opgøret med det traditionelle kunstbegreb, og han blev inspirator for en stor kreds af yngre kunstnere.

Købspris: 4.000 kr. **Solgt for** 4000,-

Til: Ove Smith Christensen

749.
PETER MARTENSEN (født 1953)
Hvide skjorter i landskab, olie på lærred, 1998
62 x 58

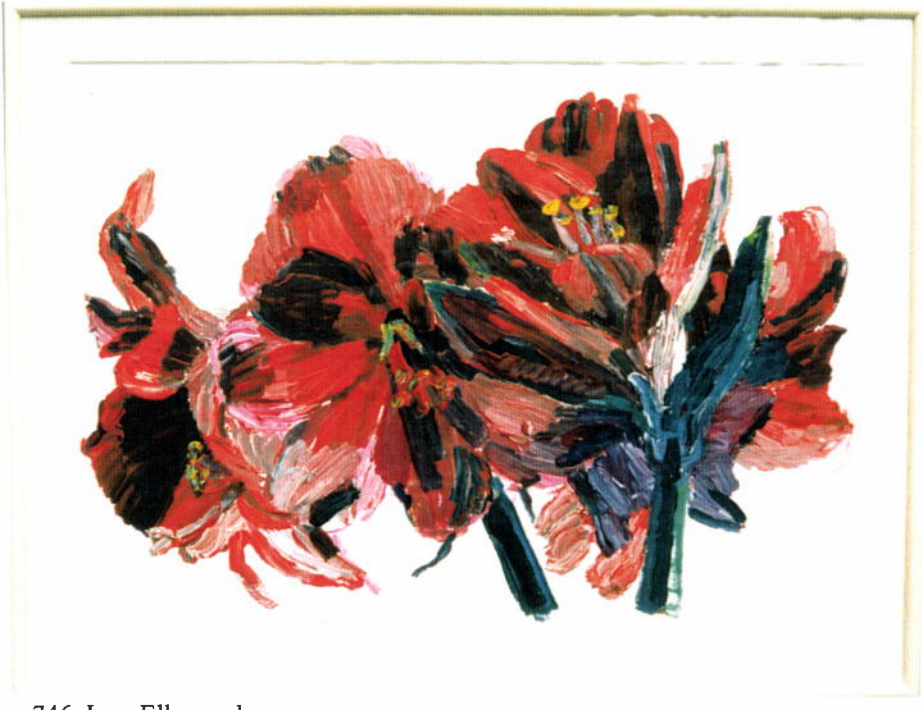
Peter Martensens billeder spejler verden således som han selv oplever den, splittet og med anonyme menneskers kontaktløshed som det samlende element. Som mange yngre kunstnere låner han stiltræk og motivfragmenter rundt omkring i kunsthistorien.

Hans mål er dog ikke stilpastichen, men derimod at give sine billeder en solid basis i den ældre traditions udtryksformer. Martensen beskæftiger sig især med kompositioner, hvor isolerede skikkelser bringes sammen med motivfragmenter ofte fra en fjern fortid. Peter Martensen beskriver selv sin kunst som *mentalrealisme*.

Købspris: 6.000 kr. **Solgt for** 6800,-

Til: Poul la Cour

750.
EGON FISCHER (født 1934)
Skulptur, bemalet jern
14,5 x 16 x 8



746. Inge Ellegaard

750. Egon Fischer

Egon Fischer studerede fra 1961 ved Den eksperimenterende Kunstskole i København. Mødet med skolens eksperimenterende holdning fik afgørende betydning for hans kunstneriske udvikling.

I begyndelsen af halvfjerdserne udførte han en serie bronzeskulpturer kaldet *Bronzer fra Verona*. Udtrykket fra disse blev videreført i den enorme skulpturbro, der forbinder Birkerød Rådhus med biblioteket.

Fischers tidlige skulpturer og relieffer er rige på kontraster. I de senere år har han bevæget sig mod en strammere, mere konkret form. Hans foretrukne materiale er jern og corten-stål. Et væsentligt led i det skulpturelle er bemalingen i klare, rene farver eller monokrom sort og grå med meget blanke overflader.

Købspris: 4.000 kr. **Solgt for** 3000,-

Til: Gislinge

Årets gevinst er et litografi af Bjarne W. Troelstrup

De sidste fem års vindere var:

1996 Thomsen (15)

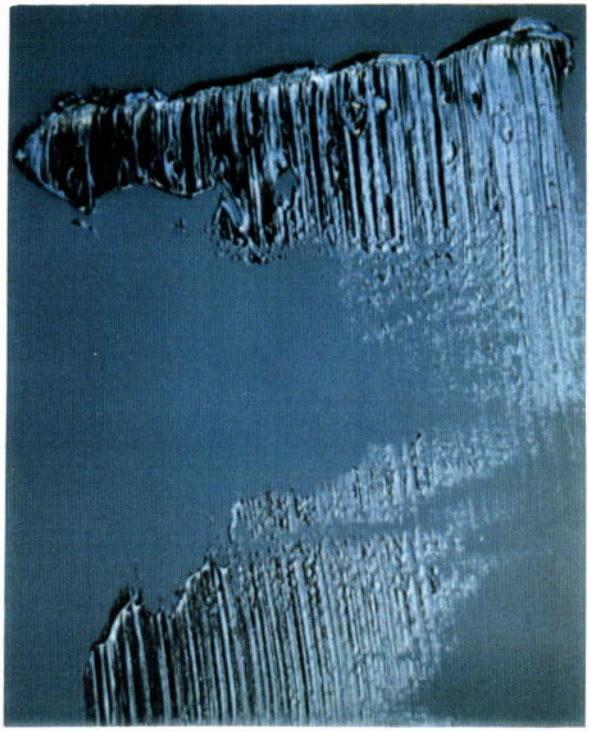
1997 Smidt Kristensen (11)

1998 Poulsen (17)

1999 Sjørup/Villemoes (16)

2000 Svanholt (24)

743. Ole Christensen



740. Ivar Tønsberg

ESBJERG KUNSTCIRKEL MEDLEMSLISTE 2001

1. Anne Marie Dresing
   Vibevænget 7
   6710 Esbjerg V

2. Bente Ørnskov Pedersen og
   Søren Pedersen
   Skyttevænget 11
   6710 Esbjerg V

3. Egon Møller Jepsen
   Ruth Pedersen
   Sylvestervej 64
   6710 Esbjerg V

4. Ritta og Harald Stougaard
   Kirkegade 176
   6700 Esbjerg

5. Kirsten H. og Helmer M. Jensen
   Svalevænget 1
   6710 Esbjerg V

6. Lise og Hans
   Richardsen
   Hjerting Strandvej 67
   6710 Esbjerg V

7. Tove og Peter Schmitz
   Nygårdsvej 93
   6700 Esbjerg

8. Lone og Frederik
   Gislinge
   Østervinge 28
   6700 Esbjerg

9. Wibeke og Benny
   Jørgensen
   Bakkevænget 6
   6710 Esbjerg V

10. Lise og Asger Juul
    Stellas Allé 8
    6715 Esbjerg N

11. Anni og Ove Smidt
    Kristensen
    Vestervangen 73
    6715 Esbjerg N

12. Inger og Ole Gram
    Lodsvænget 1
    6710 Esbjerg V

13. Helga og Frank Madsen
    Ryttervænget 8
    6710 Esbjerg V

14. Elisabeth og Jørgen Broch
    Havbakken 90
    6710 Esbjerg V

15. Marianne og Poul
    la Cour
    Lodsvænget 25
    6710 Esbjerg V

16. Ulla Sjørup
    Anders Villemoes
    Skjoldsgade 56
    6700 Esbjerg

17. Karen og Tage Poulsen
    Haraldsgade 51
    6700 Esbjerg

18. Bente Nørgaard
    Lauridsen
    Skippervænget 52
    6710 Esbjerg V

19. Hanne og Hans Erik
    Laustsen
    Granvangen 7
    6715 Esbjerg N

20. Liselotte Mouridsen
    Poul Svanholm
    Birkedalsallé 5c
    6700 Esbjerg

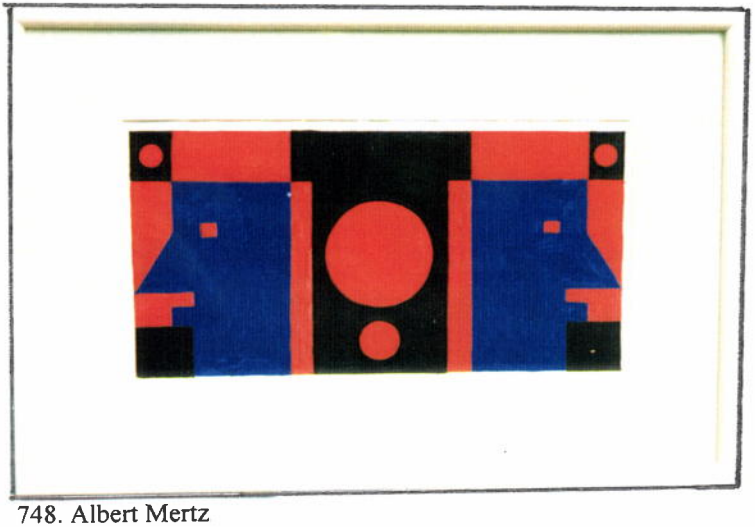
21. Aase og Dan Madsen
    Fyrrevangen 12
    6715 Esbjerg N

22. Birgit og Ole Troelsen
    Skippervænget 64
    6710 Esbjerg V

23. Annie og Truels Varming
    Lerhøjs Allé 10
    6715 Esbjerg N

24. Inge og Hans Jørgen
    Svanholt
    Østervinge 4
    6700 Esbjerg

749. Peter Martensen



748. Albert Mertz

ESBJERG KUNSTCIRKEL