

ESBJERG KUNSTCIRKEL



742. Lisbet Olrik



739. Arne Haugen Sørensen

GENERALFORSAMLING OG AUKTION
TIRSDAG DEN 27. FEBRUAR 2001

ESBJERG KUNSTCIRKEL

**GENERALFORSAMLING OG AUKTION
27. FEBRUAR 2001 KL. 19.30**

FOLGENDE KUNSTVÆRKER BORTAUKTIONERES

739.

ARNE HAUGEN SØRENSEN (født 1932)

Abraham og Isak, radering/akvarel, 1994

44 x 41

Arne Haugen Sørensen er en af sin generations største kunstnere. Han har gennem mange år fastholdt et helt personligt udtryk. Gennem venlige og muntre farver har han skildret livets uhygge og menneskets angst. I de senere år har udført en række spændende kirkeudsmykninger, og efter datterens død ved en overdosis har han til stadighed kredset om religiøse motiver.

Haugen Sørensen har siden 1981 været bosat i Spanien, men har holdt forbindelsen til Danmark ved lige. Bl.a. har han sommerbolig i Rørvig, og han udstiller hvert år på Grønningen på Charlottenborg. "Abraham og Isak" kan betragtes som et originalt værk, idet den trykte radering ved håndkraft er koloreret med akvarel.

Kobspris: 3.000 kr.

Solgt for 4100,-

Til: Poulsen

740.

IVAR TØNSBERG (født 1961)

Sort Upfront, akryl på lærred, 1998

53,5 x 43,5

Ivar Tønberg er uddannet på Kunstakademiet under Freddie A. Lerche, Stig Brøgger og Bjørn Nørgaard i årene 1986-92. I 1994 begyndte en nyorientering i Tønbergs maleri med serien *The Suntan Series*, en række billeder, hvor



745. Erik Ortvad



741. Kehnet Nielsen

solcreme er blevet håndstrøget på lærredet og lagt til bruning i solen. Serien blev indledning til rækker af malerier af overvejende monokrom karakter.

Sort Upfront var udstillet på Esbjerg Kunstmuseum sammen med en hel serie sorte malerier, hvor kompositionen opstår i kraft af lysets indfald på de blanke, pastose og de matte flader.

Købspris: 4.000 kr.

Solgt for 1900,-

Til:

Dan Madsen

741.

KEHNET NIELSEN (født 1947)

Roma Notes, Gouache, 1994

53 x 42,5

Kehnet Nielsen var en central skikkelse i formuleringen af *Det vilde maleri* med gennembrudsudstillingen *Kniven på hovedet*. Efter den *vilde periode* valgte Kehnet Nielsen at fordybe sig i maleriet og dets tradition.

Det er således blevet til malerier, hvor det fortællende og det figurative veksler med dybe, mørke og tavse rum af nærmest minimalistisk karakter.

I midten af halvfemserne har han intensiveret maleriets stoflige og strukturelle karakter med tekster som markering af fladen og af det tematiske indhold.

Købspris: 2.490 kr.

Solgt for 2700

Til:

Benny Jørgensen

742.

LISBET OLRİK (født 1936)

Olickridt/blandteknik, 1996

43 x 55

Lisbet Olrik var elev af Preben Hornung. På Kunstakademiet gik hun hos Søren Hjorth Nielsen og Holger J. Jensen i årene 1957-61. Lisbet Olrik har i det meste af sit værk kredset om sportsbegivenheder med opmærksomheden rettet dels mod den enkelte udøver, dels mod det omgivende miljø. Hun anvender en livlig og dynamisk fugurgengivelse med perspektiviske forkortelser og stærke farver.



744. Loui Michael



747. Christian Lemmerz

I sine papirarbejder anvender hun ofte en blanding af tusch og voks, men tillige olie og akvarelfarver.

Lisbet Olrik er bosat i Rørvig, hvor hun lever sammen sin mand, Loui Michael, af hvem vi også har et maleri i år.

Købspris: 2.000 kr.

Solgt for 1900,-

Til: Helga (Sivert Kristensen) ?

743.

OLE CHRISTENSEN (1932-2000)

Skulptur, bronze, granit

37 x 13 x 8

Ole Christensen er født i København og blev her uddannet som stenhugger. I halvtredserne gik han på Kunstakademiet hos Einar Utzon-Franck og Mogens Bøggild.

I 1958 bosatte han sig på Bornholm, hvor han kom som barn hos bedsteforældrene. Her var han også tæt på sit foretrukne materiale, granitten. Han var en mester i at forme den hårde sten til smukke, organiske former. Hans motivverden var til stadighed naturens kraft, spiren og frugtbarheden. I 1970 blev han medlem af Grønningen.

Han forlod nødigt Bornholm, hvor han hver dag arbejdede flittigt i sit værksted. Han døde i oktober 2000.

Købspris: 6.000 kr.

Solgt for 5000,-

Til: Dan Madsen

744.

LOUI MICHAEL (født 1933)

Maleri

80 x 100

Loui Michael med det borgerlige navn Poulsen, er gift med Lisbet Olrik. De er bosat i Rørvig, hvor de begge har deres atelier. Han blev uddannet på Kunstakademiet hos Søren Hjorth Nielsen i årene 1957-60.

Loui Michaels billedverden er tæt beslægtet med surrealisternes. Sære væsener mødes i et drømmeagtigt univers, frigjort af tyngdekraften. Billederne

afslører en ukendt verden, som virker både poetisk og skræmmende. Er repræsenteret i Esbjerg Kunstmuseum med 2 malerier.

Købspris: 8.000 kr.

Solgt for 4500,-

Til: _____

7009 Poul Svanholt
Esbjerg Kunstmuseum

745.

ERIK ORTVAD (født 1917)

Oliekridt (2 rammer)

37 x 44

Erik Ortvad er en af de gamle i dansk kunst. Som fætter til den syv år ældre Richard Mortensen kom han tidligt ind i København kunstnerkredse. Han var et vidunderbarn, der allerede som 18årig debuterede på Kunstnernes Efterårsudstilling. I Esbjerg Kunstmuseum findes et par af hans malerier, der er dateret helt tilbage i 1934. I 1942 lærte han Niels Larsen Stevns' malerier at kende. Det fik ham til at forlade surrealismen og arbejde med den spontane ekspressionisme. Ortvad var medlem af COBRA-bevægelsen.

I årene 1952-62 lagde han penslen på hylden og ernærede sig som satirisk tegner under pseudonymet Enrico. Herefter genoptog han maleriet samtidig med, at han flyttede til Sverige, hvor han stadig er bosat. Naturen omkring huset spiller en stor rolle for ham. Et svigtende syn har gjort, at han igen har forladt maleriet til fordel for oliekriddtegningerne.

Købspris: 3.510 kr.

Solgt for 3400,-

Til: _____

Varning

746.

INGE ELLEGAARD (født 1953)

Amaryllis, Akryl på papir

79 x 102

Inge Ellegaard blev uddannet på Skolen for brugskunst, tegning og grafik 1972-76 og på Kunstakademiet under Wilhelm Freddie, Albert Mertz og Hein Heinsen 1976-82. Hun var en af de betydeligste kunstnere inden for *De nye*

Vilde i 1980'erne. Hun var med i den legendariske udstilling *Kniven på hovedet* i 1982.

Hurtigt vendte Inge Ellegaard sig mod de klassiske myter, der bruges som grundfortællinger til fortolkning af nutiden. Sideløbende har hun arbejdet som illustratør både af egne udgivelser og bl.a. for digteren og filosofen Per Aage Brandt.

Købspris: 4.000 kr.

Solgt for: 3000,-

Til: Asger Juul

747.

CHRISTIAN LEMMERZ (født 1959)

Foto/mixed media

60 x 60

Kender man ikke Christian Lemmerz' navn, så kender man i hvert fald hans udstilling i Esbjerg Kunstmuseum af de sammensyede svinekroppe. Til samme udstilling udførte han det store blodmaleri: Blodspejl, der nu kan ses permanent ophængt i Kunstmuseet.

Lemmerz er født i Tyskland og han fik sin uddannelse først i Carrara i Italien 1978-82 og siden på Kunstakademiet i København 1983-88. Han fik en klassisk billedhuggeruddannelse i Italien, og det ses også i mange af hans værker, at han kan håndværket tilbunds.

Købspris: 4.000 kr.

Solgt for: 2200,-

Til: Og Trøelsen

748.

ALBERT MERTZ (1920-1990)

Gouache

20 x 35

Albert Mertz gik allerede på Kunstakademiet som 16årig hos Aksel Jørgensen. Allerede efter 2 år forlod han skolen. Også debuten kom tidligt. Han udstillede på Kunstnernes Efterårsudstilling i 1936. Mødet med dadaismen fik

afgørende betydning for ham. I en periode arbejdede han med andre medier. Under 2. verdenskrig lavede han sammen med Jørgen Roos den berømte kortfilm *Flugten* med Robert Jacobsen i hovedrollen.

I 1947 var Mertz medstifter af Linien 2 som fra 1948 arbejdede med et forenklet og konstruktivt formsprog. I 70'erne indledte han arbejdet med de karakteristiske rød-blå malerier, der i deres enkle udformning forekom ham at være mere objekter end malerier. Fællesnævneren for Mertz' værker er opgøret med det traditionelle kunstbegreb, og han blev inspirator for en stor kreds af yngre kunstnere.

Købspris: 4.000 kr.

Solgt for 4000,-

Til: Ove Smith Christensen

749.

PETER MARTENSEN (født 1953)

Hvide skjorter i landskab, olie på lærred, 1998

62 x 58

Peter Martensens billeder spejler verden således som han selv oplever den, splittet og med anonyme menneskers kontaktløshed som det samlende element. Som mange yngre kunstnere låner han stiltræk og motivfragmenter rundt omkring i kunsthistorien.

Hans mål er dog ikke stilpastichen, men derimod at give sine billeder en solid basis i den ældre traditions udtryksformer. Martensen beskæftiger sig især med kompositioner, hvor isolerede skikkelser bringes sammen med motivfragmenter ofte fra en fjern fortid. Peter Martensen beskriver selv sin kunst som *mentalrealisme*.

Købspris: 6.000 kr.

Solgt for 6800,-

Til: Poul la Cour

750.

EGON FISCHER (født 1934)

Skulptur, bemalet jern

14,5 x 16 x 8



746. Inge Ellegaard



750. Egon Fischer

Egon Fischer studerede fra 1961 ved Den eksperimenterende Kunstscole i København. Mødet med skolens eksperimenterende holdning fik afgørende betydning for hans kunstneriske udvikling.

I begyndelsen af halvfjerdserne udførte han en serie bronzeskulpturer kaldet *Bronzer fra Verona*. Udtrykket fra disse blev videreført i den enorme skulpturbro, der forbinder Birkerød Rådhus med biblioteket.

Fischers tidlige skulpturer og relieffer er rige på kontraster. I de senere år har han bevæget sig mod en strammere, mere konkret form. Hans foretrukne materiale er jern og corten-stål. Et væsentligt led i det skulpturelle er bemalingen i klare, rene farver eller monokrom sort og grå med meget blanke overflader.

Købspris: 4.000 kr.

Solgt for 3000,-

Til: Gislinge

Årets gevinst er et litografi af Bjarne W. Troelstrup

De sidste fem års vindere var: 1996 Thomsen (15)

1997 Smidt Kristensen (11)

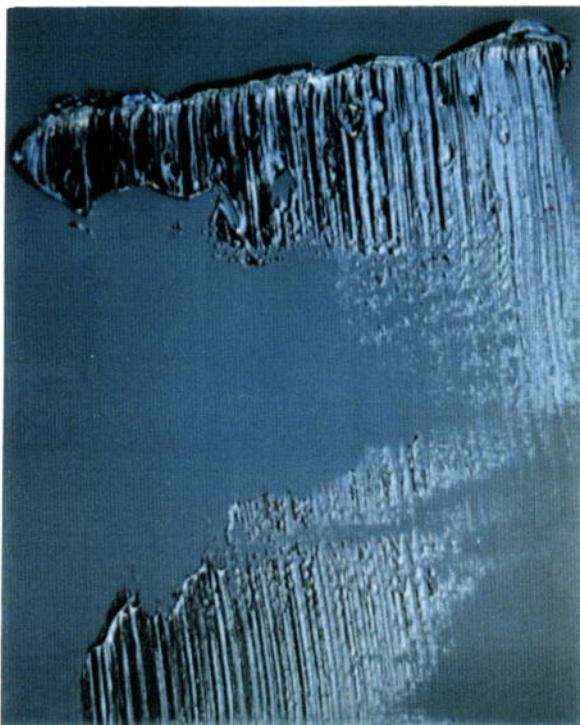
1998 Poulsen (17)

1999 Sjørup/Villemoes (16)

2000 Svanholt (24)



743. Ole Christensen



740. Ivar Tønsberg